

Le voyage des Amis du Musée à Nantes, du 16 au 18 septembre 2026

Nous étions un groupe de 10 Amis à partir pour Nantes, ce jeudi 16 septembre. Devant les complications du voyage en train (correspondance et horaires inadaptés à nos besoins) , nous avons fait le choix du covoiturage. Nous sommes arrivés en début d'après-midi à l'hôtel Eklo par le sud de la Loire évitant ainsi la traversée de la ville.

Le groupe devant l'entrée du Musée d'arts (sans Marité qui nous rejoindra au Musée Dobrée)



Après installation à l'hôtel, notre première visite fut celle du Musée Jules Verne, situé sur les bords de la Loire.



Manuscrits à l'appui, la façon très méticuleuse dont Jules Verne rédigeait ses romans y est présentée, ainsi que les échanges nombreux avec son éditeur *Hetzel* pour certains romans, comme *Les Voyages extraordinaires*, . Editeur et auteur, en contact étroit avec les personnalités littéraires de l'époque (Balzac, Hugo, Dumas, Sand), avec les meilleurs illustrateurs, graveurs et imprimeurs, ce dernier fut un grand acteur de la littérature française du XIXème siècle.

Il est très intéressant de découvrir à quelles sources l'imagination de Jules Verne se nourrissait : il lisait les revues scientifiques, les bulletins des sociétés scientifiques et de la société de Géographie et disposait des ouvrages de grands esprits scientifiques de l'époque comme Arago et la géographe Elisée Reclus. Cette visite fut aussi l'occasion de découvrir les épisodes marquants de la vie de Jules Verne et sa passion pour la navigation et les bateaux.

En descendant l'escalier, ces affiches nous rappellent l'impact de l'oeuvre de Jules Verne sur le cinéma mondial



Jeudi matin, nous nous sommes dirigé vers le Musée d'art de Nantes où nous avons été chaleureusement accueilli par les Amis du Musée qui ont généreusement pris en charge les frais d'entrée. C'est Jean Marc Cuault, président récemment remplacé par Daniel Torrè qui conduisit notre visite après nous avoir donné quelques informations sur leur association.

Les Amis du Musée d'arts de Nantes ont des activités similaires aux nôtres (lettre régulière aux Amis, regards d'artistes, conférences, visites extérieures, dons au Musée, ...) à l'exception de notre cycle annuel du film artistique. Elle propose aussi des voyages en France (le prochain est à Metz) ou au long cours (Prague, ...). Elle organise régulièrement l'exposition d'artistes contemporains encore peu connus. Elle reçoit et fait des dons et la liste comme leur qualité en est impressionnante : Monet (Les nymphéas à Giverny offert en 1922 !) Vallotton, Dufy, Valadon, Signac.... Une section « Jeunes Amis » a été mise en place. L'association réunit 200 adhérents et dispose d'une salariée à mi-temps.

Cette visite, trop rapide malgré sa durée de presque deux heures, nous a permis de découvrir une mise en scène des peintures agréable et originale avec l'intrusion de quelques oeuvres modernes au milieu de peintures classiques. Les cartels de qualité nous font revivre l'histoire de la peinture du XVème siècle aux œuvres plus contemporaines.

Ce portrait de James Rielly (Royaume Uni, 1956) intrigue avec ce visage et ce doigt qui rentre dans une plaie. Il a pris place dans une galerie de portraits anciens.



Trois chefs-d'oeuvre de Georges de la Tour (dont « *Le reniement de saint Pierre* », ci dessous) illuminent la collection d'Art ancien. Un cartel nous apprend ou nous rappelle que ce peintre renommé en son temps, fut totalement oublié après sa mort en 1652. C'est à partir de cette peinture et du « *Nouveau né* » du Musée des beaux Arts de Rennes, que l'on a redécouvert l'un des plus grands peintres français du 17ème siècle.



Nous avons ensuite admiré les collections du XIXème siècle, d'Art moderne et d'Art contemporain.

*À gauche, Victor Roussin, Quimper 1812 – Plomelin 1903, Les derniers rayons, soir d'hiver
A droite, Max Ernst, Bruhl, 1891 – Paris, 1976, Forêt.*

(Rappelons qu'à l'occasion du 50ème anniversaire de sa mort, nous vous proposons avec la Maison de l'Allemagne une conférence par Sonia de Puineuf le 9/10 à 19h30 à la Maison de l'International. Inscription préalable par mail : maisonallemagnebrest@gmail.com)



Ce musée est majestueux, immense, bien organisé et nous avons poursuivi jusqu'à 13 heures cette visite trop courte qui nous a donné une furieuse envie de revenir.

Ce musée est d'une qualité supérieure à la plupart des Musées de Province. Les collections sont riches, les salles sont vastes, les cartels sont clairs, très pédagogiques et permettent de dérouler l'histoire de l'art au fur et à mesure de la visite. La documentation disponible à l'entrée est adaptée à tous visiteurs y compris les plus pressés avec, par exemple, le petit livret sur « *les oeuvres incontournables du Musée* » qui propose deux parcours d'une durée respectivement d'une heure et d'une demi-heure.

Nos amis de Nantes nous ont cependant dit être déçus par la faible fréquentation du Musée cet été. Est-ce l'effet d'une architecture trop majestueuse au point d'être un peu intimidante ? D'une cassure sociale vis à vis de l'art ? Faudrait-il décentraliser de temps à autres quelques œuvres dans les médiathèques de quartier pour y remédier ? ...

Judi après-midi

Après le déjeuner au restaurant du Musée (excellent!) suivi d'une agréable promenade dans le centre de Nantes, nous sommes arrivés au Musée Dobrée. Il est situé dans un palais néoroman construit par Thomas Dobrée vers 1861 pour accueillir sa collection. Il lèguera le tout au département de Loire Atlantique en 1894 et sa collection sera réunie à celles du Musée départemental d'archéologie. Depuis, les collections s'enrichissent grâce à de nombreux dons.

Le musée Dobrée



Plus de 2400 objets et œuvres d'art couvrant 500 000 ans d'histoires y sont présentés et expliqués !

Le repas du jeudi soir à l'hôtel Eklo: avant même l'arrivée du clafoutis à la nantaise, les sourires illuminent les visages !



Et le retour vers Brest s'est fait tranquillement le vendredi matin.